

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

**ГАПОУ СО**

**«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»**



Рабочая программа учебной дисциплины  
**ОГСЭ.05 «Культурология»**

для специальности  
43.02.11 Гостиничный сервис

2015

Программа рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Председатель ЦМК

 М.Г. Лейба

Протокол № 6  
от «28» мая 2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.11 *Гостиничный сервис*

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР  
ГАПОУ СО «ЕКТС»


 А.М. Шанин  
«29» июня 2015 г.

Разработчик: **Лейба М.Г.**, преподаватель дисциплины «Культурология» ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза программы учебной дисциплины «Культурология» пройдена.


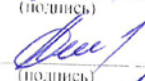
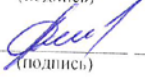
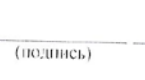
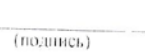
Эксперт:

Методист ГАПОУ СО «ЕКТС»

 Е.М.Александрова

«11» июня 2015г.

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

« <u>28</u> » <u>июня</u> 20 <u>16</u> г.	Зам.директора по УВР		/А.М. Шанин/ (И.О. Фамилия)
« <u>30</u> » <u>июня</u> 20 <u>14</u> г.	Зам.директора по УВР		/А.М. Шанин (И.О. Фамилия)
« <u>29</u> » <u>июня</u> 20 <u>18</u> г.	Зам.директора по УВР		/А.М. Шанин (И.О. Фамилия)
« <u>  </u> » <u>  </u> 20 <u>  </u> г.	Зам.директора по УВР		/А.М. Шанин (И.О. Фамилия)
« <u>  </u> » <u>  </u> 20 <u>  </u> г.	Зам.директора по УВР		/А.М. Шанин (И.О. Фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_ М.Г. Лейба

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.11 *Гостиничный сервис*

*УТВЕРЖДАЮ*

Заместитель директора по УВР  
ГАПОУ СО «ЕКТС»

\_\_\_\_\_ А.М. Шанин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Разработчик: **Лейба М.Г.**, преподаватель дисциплины «*Культурология*» ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза программы учебной дисциплины «*Культурология*» пройдена.

Эксперт:

Методист ГАПОУ СО «ЕКТС»

\_\_\_\_\_ Е.М.Александрова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

АТУАЛИЗИРОВАНО:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_ /А.М. Шанин/  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_ /А.М. Шанин/  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_ /А.М. Шанин/  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_ /А.М. Шанин/  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_ /А.М. Шанин/  
(подпись) (И.О. Фамилия)

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Культурология»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.11 *Гостиничный сервис*.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» принадлежит к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (вариативная часть).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

#### Знания:

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа процессов и явлений;

#### Умения:

- выделять теоретические аспекты культурологического знания;
- выделять прикладные аспекты культурологического знания;
- выделять ценностные аспекты культурологического знания;
- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **46** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **32** часа;  
самостоятельной работы студента **14** часов.

### 1.5. Перечень компетенций, элементы которых формируются в рамках учебной дисциплины:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  
ДОК 01. Адаптироваться к социокультурному окружению  
ДОК 02. Применять исторические и историко-культурные знания в социальной практике, общественной деятельности, межкультурном общении.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>46</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>14</b>
<i>Домашняя работа</i>	8
<i>Подготовка реферата</i>	6
<i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет в 3 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов		Уровень освоения
		Обяз. ауд. нагр.	Самост. работа	
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>		<b>10</b>	<b>2.5</b>	
<b>Тема 1.1. Культурология как наука</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1
	Предмет, объект и задачи культурологии Методы культурологии История культурологических учений Вспомогательные науки			
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> ответить на вопросы, пособие т.1.1, стр. 2 письменно		0.5	
<b>Тема 1.2. Основные культурологические концепции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1
	Концепция «Исторического круговорота» А.Тойнби, О.Шпенглер, Н. Данилевский Концепция социокультурных систем П. Сорокина Концепция архетипов культуры К.Юнга Концепции Хейзенги, Ницше, Риккерта и др.			
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> на основе текста пособия составить сводную таблицу «Современные культурологические теории»		0.5	
<b>Тема 1.3 Культура, понятие и сущность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1
	Разнообразие определений понятия «культура» Содержание понятия «культура» Системный подход в изучении культуры			
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить схему «Культура как система»		0.5	
<b>Тема 1.4 Типология культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Типология культуры как метод изучения культуры Принципы типологии культуры Типы культуры	2		1
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> составить таблицу «Типы культуры»			
<b>Тема 1.5 Виды культуры Функции культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Видовое многообразие культуры Духовная и материальная культура Элементы материальной культуры Элементы духовной культуры	2		1

	Функции культуры			
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> составить кластер «Функции культуры»		0,5	
<b>Раздел 2</b>	<b>Элементы культуры</b>	<b>12</b>	<b>5,5</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Мифология в системе культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мифология как мировоззрение Виды мифов Функции мифа Особенности мифологического сознания Мифологема	2		2
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Ответить на вопросы к учебному тексту		1	
<b>Тема 2.2</b> <b>Религия в системе культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лекция: Религия как элемент культуры Политеизм и монотеизм Функции религии в системе культуры <i>Семинар:</i> Политеистические религии древности Буддизм Христианство Ислам	2		2
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовка к семинару «Многообразие религий в современной культуре»		1	
<b>Тема 2.3</b> <b>Мораль и право в системе культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> происхождение морали и права общее и особенное в правовом и моральном регулировании связь морали с религией, искусством, наукой традиции и обычаи в культуре	2		2
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить сравнительную таблицу «Мораль и право» Ответить на вопросы к тексту «Правовая культура»		1	
<b>Тема 2.4</b> <b>Наука в системе культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лекция: Происхождение науки Краткая история науки Функции науки в системе культуры <i>Семинар:</i>	2		2



	Роль научных открытий в материальном и духовном производстве Личность ученого Моральные смыслы современных научных исследований			
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовка к семинару «Наука в системе культуры». Анализ текста «Наука и религия»		1	
<b>Тема 2.5 Искусство в системе культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лекция: Происхождение искусства Особенности искусства Виды искусства Художественная культура <i>Семинар:</i> Искусство первобытности Искусство Древнего мира Искусство Средних веков Искусство эпохи Возрождения Искусство 18-19 веков Современное искусство	2		2
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовка к семинару «Мировая художественная культура»		1	
<b>Тема 2.6 Массовая культура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Массовое общество и массовая культура Средства массовой информации Молодежные субкультуры	2		2
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить план сообщения ( презентации на тему «Массовая культура»		0.5	
<b>Раздел 3. Русская культура</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3.1 Средневеков ая Культура Руси</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Культура восточных славян Культура домонгольской Руси Культура Московского царства Культура допетровской России	2		3
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовка рефератов и компьютерных презентаций		2	
<b>Тема 3.2 Культура России 18-19</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вестернизация русской культуры в эпоху петровских реформ Культура просвещенного абсолютизма	2		3

<b>веков</b>	«Золотой век» русской культуры Романтизм в русской культуре 19 века Реализм в русской культуре 19 века Влияние промышленного переворота на русскую культуру 19 века			
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовка рефератов и компьютерных презентаций		1	
<b>Тема 3.3 Русская культура 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Серебряный век русской культуры» Культура русской эмиграции Пролетарская культура Художественная культура «социалистического реализма» Русская живопись 20 века Советский кинематограф: мировые достижения Вклад русской культуры в мировую культуру	2		3
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовка рефератов и компьютерных презентаций		2	
<b>Тема 3.4 Современны й социокульту рный кризис</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Технологические черты современного глобального кризиса Противоречия информационного общества Специфика современной культуры	2		3
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовка устного выступления на круглом столе		1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
<b>Всего:</b>		<b>32</b>	<b>14</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется на базе учебного кабинета «Гуманитарные дисциплины».

##### Оборудование учебного кабинета:

- 40 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### Основные источники:

1. Гуревич П.С. Культурология. М.,2003
2. История и теория мировой и отечественной культуры: учебное пособие (под общ. Ред. Проф. Прудникова М.Н.). М., 1997.
3. Соколов Э.В. Культурология. М., 1994.

##### Дополнительные источники:

##### Дополнительная учебная литература

1. Аристотель. Об искусстве поэзии / Аристотель.- М., 1957.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу/ А.Н. Афанасьев. – М.,1993-1995.- Т. I-III.
3. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки/ А.Н. Афанасьев:- В 3-х тт.- М., 1957.
4. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии / А.Н. Афанасьев. – М., 1996.
5. Беовульф. Старшая Эдда.Песнь о нибелунгах.. Библиотека всемирной литературы. – М.,»Художественная литература».1975.
6. Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев - .М.,1990.
7. Бердяев Н. А Кризис искусства / Н.А. Бердяев -. М.,1990.
8. Блок А. Интеллигенция и Революция./ А. Блок – Соч. в 2-х т.,-М., 1955,т. 2
9. Бодде Д. Мифы Древнего Китая /Д. Бодде – Мифология Древнего мира. – М., 1977.
10. Бонгард –Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука , религия/ Г.М.Бонгард – Левин. –М.,1980
11. Боннар А. Греческая цивилизация/ А. Боннар – М.»Искусство», 1992.
12. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. – М., 2001.
13. Брюсов В. Пролетарская поэзия/ В. Брюсов – Избр. Соч. в 2-х т.- М., 1955, т. 2
14. Васильев Л.С. Культы, религия, традиции в Китае/ Л. С. Васильев –М., 1970
15. Виппер Б.Р.Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер –М., 1971
16. Виппер Р.Ю. Очерки по истории Римской империи/ Р.Ю. Виппер – Р.нД., 1995.
17. Волошина Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян/ Т.А. Волошина, С.Н. Астапов – Ростов-на- Дону. – 1996.
18. Воровский В.В. О «буржуазности» модернистов. Литературная критика/ В.В. Воровский -. М.,1971
19. Всеобщая история искусств в 6 т. – М.: «Искусство». 1966, т. 3.
20. Гуревич П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. – М., 1999.
21. Гумилёв Л.Н. От Руси к России/ Л.Н. Гумилев. – М., 1992.
22. Гриненко Г.В. Хрестоматия по мировой культуре/ Г.В. Гриненко. – М.,1999.
23. Голан А. Миф и символ. – Иерусалим – Москва, 1994.
24. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. – М.:»Искусство», 1986.
25. Государственный Русский музей. – М.-Л. Изогиз,1962.
26. Гиро П. Быт и нравы древних греков/ П. Гиро. – Смоленск, 2001.

27. Гиро П. Быт и нравы древних римлян/ П. Гиро. – Смоленск, 2001.
28. Данилевский Н.Я. Россия и Европа/ Н.Я. М.,1991.№
29. Дашкова Т.Ю. Любовь и быт в кинолентах 1930 – начала 1950 – х годов// Отечественная история. 2003.№ 6.
30. Джулио Карло Аган Современное искусство/ 1770-1970. М.:»Искусство»,1999.
31. Дейнека А. Жизнь, искусство, время./ Л.:»Художник РСФСР»,1974.
32. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира/ - М., «Детская литература» 1989, с.26 – 147..
33. Древние цивилизации./ -М. «Мысль»,1989.
34. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия./ - М., 1992.
35. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография./- М., 1991.
36. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры./ М.,1990.
37. История русской литературы в 4-х т./ ,Л.:»Наука»,т. 1 (1980),т. 2 (1981), т.3 (1982), т. 4 (1983)
38. История мировой культуры Наследие Запада Античность. Средневековье. Возрождение/ - М.: Россиск. Гос. Гуманит. Ун-т, 1998
39. История и культура Китая./ М., 1974.
40. Исландские саги./ Там же,-М.,1973
41. Ильинская Л.С. Античность. Краткий энциклопедический справочник./ -М. «Лабиринт»,1999.
42. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств./ М.,2000,Греческоеискусство.
43. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции./-М.,1975.
44. Кино. Энци. Словарь./ - М.:»Советская энциклопедия».1986.
45. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма./ М.,1980.
46. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры./- М.:»Наука»,1994.
47. Культура средневековой Москвы XVII века. – М., 1999.
48. Карпушина С. Карпушин В. История мировой культуры./ - М.,: «N.V.»,1998
49. Кавелин К.Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры./ М., 1989.
50. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма./ М., 1980.
51. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины 18 –начала 19 вв./ - М., 1983.
52. Как была крещена Русь./ - М., 1988.
53. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса./ -М., 1987.
54. Кривошеев Ю.В. Религия восточных славян накануне крещения Руси./ Л., 1988.
55. Круглый год. Русский земледельческий календарь./ М., 1991.
56. Кошенева К.А. Самые знаменитые живописцы России/ К.А. Кошенева. – М., 2000.
57. Культура Древнего Рима.- М.,1985.
58. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения/ Б.Г. Кузнецов. – М.,1979.
59. Культура Востока: Древность и раннее средневековье./ -Л., 1978.
60. Кочетов А.Н. Буддизм. –М., 1983.
61. Лосский Н.О. Характер русского народа./ М., 1990.
62. Ленин В.И. Лев Толстой, как зеркало русской революции./ В.И. Ленин. – Собр. Соч. – Т.17
63. Ленин В.И. Памяти Герцена./Там же, т. 21
64. Ленин В.И. О национальной гордости великороссов./Там же.т. 26
65. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – М., 2000.
66. Луначарский А.В. Письма о пролетарской литературе./ Соч. в 8 т
67. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции дворянства 18 – начала 19 в./ СПб.1994.
68. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси./ М.:»Просвещение»,1996.
69. Маркс К. К критике политической экономии (1858-1859)./Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 13
70. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология (1845-1846)./ Там же, т. 3
71. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844. Из ранних произведений./ М.,1956
72. Материалы по русской демонологии. / Спб., 1994.
73. Мифологический словарь. / М., 1990.
74. Мифы древних славян /Саратов, 1993
75. Мифы народов мира: Энциклопедия./ -М., 1994.-Т. I-II

76. Моль А. Социодинамика культуры / М., 1973.
77. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. / М., 1992.
78. Музыкальный энциклопедический словарь. / М.: «Советская энциклопедия», 1990.
79. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. / Обнинск, 1996
80. Маркс К. Введение (Из экономических рукописей 1857-1858 годов.) / Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т.12
81. Немировский А., Ильинская С., Уколова В. Античность. История и культура. / В 2-х т. – М. «Терра – книжный клуб», 1999.
82. Немировский Н.И. Мифы и легенды Древнего Востока. / М., «Просвещение», 1994
83. Овсянников Ю.М. Картины русского быта / Ю. М. Овсянников. – М.: 2000.
84. Популярная художественная энциклопедия в 2 томах. / М.: «Советская энциклопедия», 1986.
85. Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Библиотека всемирной литературы. / М., 1976.
86. Плеханов Г. В. Искусство и общественная жизнь. Избр. Филос. Произв. / М., 1958, т.5.
87. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. / Там же, М., 1974.
88. Петрарка Ф. Избранное / Ф. Петрарка. – М., 1974
89. Полищук В.И. Культурология. / М., «Гардарики», 1999
90. Поликарпов И.В. Культурология. / М., 1997
91. Петухов В.В. Природа и культура / В.В. Петухов. – М., 1996.
92. Полная энциклопедия быта русского народа, составленная И.Панкеевым. – Т.1-2. / М., 1988.
93. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. / Воронеж, 1994.
94. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. / Спб., 1995
95. Поръяз А. Мировая культура: Средневековье / А. Поръяз М., 2001.
96. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. / М., 1975.
97. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. / М., 1994
98. Рапацкая Л. А. История русской музыки / М.: «Наука», 1987
99. Садохина А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура / М.: «Юнити-Дана», 2000
100. Семенова М. Мы – славяне. / Спб., 1997
101. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / М., 1995
102. Славянская мифология. Словарь-справочник. / М., 1998
103. Семенова М. Быт и верования древних славян / М. Семенова. – Спб., 2001.
104. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. Народное чернокнижие, игры, загадки, присловья и притчи, народный дневник, праздники и обычаи. / М., 1990
105. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев. / М., 1979
106. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. / М., 1996
107. Сорокин П. Человек Цивилизация. Общество. / -М., 1992
108. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. / М.: Политиздат, 1989
109. Тронский И.М. История античной литературы. / М., «Высшая школа», 1983.
110. Тойнби А.Д. Постигание истории. / М., 1981
111. Трухина И.Н., Смышляев А.Л. Христоматия по истории Древней Греции / М., 200.
112. Тахо – Годи А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо – Годи. – М., 2002
113. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии / М., 1986
114. Уоллер М. Лондон 1700 год / М. Уоллер. – Смоленск, 2003
115. Хейзинга Й. Человек играющий / Й. Хейзинга. – М., 1992
116. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер – М., 1993 – т. 1
117. Шубарт В. Европа и душа Востока / В. Шубарт. – М., 2003
118. Энгельс Ф. Диалектика природы. / Соч. т.20
119. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. В связи с исследованиями Льюиса Г. Моргана. /
120. Фрезер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж. Дж. Фрезер. – М.: Политиздат, 1980.
121. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А. Л. Ястребицкая. – М., 1995.
122. Ясперс К. Смысл и назначение истории. / К. Ясперс. – М., 1991.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b>	
основные категории, понятия теории культуры;	Тестирование (базовый уровень сложности) .Выявлять смыслы и значения определенного понятия, распознавать существенный признак определенного понятия, характерную черту культурного явления или процесса, элемент его описания, определять понятие ( культурное явление или процесс) на основе его существенного признака. Анализ аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к фильмам и учебным текстам.
структуру и функции культуры;	Тестирование (повышенный уровень сложности). Выявление структурных элементов с помощью схем и таблиц. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам
основные культурологические концепции;	Тестирование (повышенный уровень сложности) Осуществление выбора необходимых позиций из предложенного списка. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам.
типологическую структуру культуры;	Тестирование (повышенный уровень сложности). Определение терминов и понятий, соответствующих предлагаемому контексту. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам
особенности культурных эпох и стилей	Тестирование (повышенный уровень сложности). Соотнесение видовых понятий с родовыми. Классификация путем установления соответствия. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам
специфику культурологического анализа процессов и явлений;	Тестирование (повышенный уровень сложности). Дифференциация в культурологической информации фактов и мнений. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам
<b>Умения:</b>	
выделять теоретические аспекты культурологического знания;	Оценка реферативного обзора литературы. Оценка подготовки и выступления на семинаре.
выделять прикладные аспекты культурологического знания;	Оценка рецензии на спектакль, фильм, книгу. Оценка подготовки и выступления на семинаре.
выделять ценностные аспекты культурологического знания;	Оценка выполнения компьютерной презентации.
формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.	Оценка эссе, устного выступления на семинаре, коллоквиуме.