Министерство образования Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

(ГАПОУ СО «ЕКТС»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор колледжа



Д.В. Шевченко

«29» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия «ЕКТС»

Екатеринбург, 2025

Содержание

Пояснительная записка	2
Содержание вокального кружка	3
Учебно-тематический план	4
Содержание разделов дисциплин	5
Список рекомендуемых источников	7

Актуальность программы

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Каждый студент находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пояснительная записка

Рабочая программа студии вокала «ЕКТС» предназначена для реализации дополнительного образования в учреждении среднего профессионального образования. В студию принимаются все желающие.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие студентов будут идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа рассчитана на 1 год обучения студентов.

Целью программы является приобщение студентов к вокальному искусству, развитие музыкальных способностей воспитанников в хоровом и сольном пении.

Основные задачи в работе:

- заинтересовать обучающихся музыкальным искусством;
- привить любовь к хоровому и сольному пению, а так же навыки сценического поведения;
- обучать и улучшать у студентов чёткую дикцию, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, интонацию).

Содержание вокального кружка

Преподавание занятий в вокально – хоровой деятельности способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебно-тематический план студии (1 года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2.	Основы певческой установки	12	4	8
3.	Постановка дыхания	14	6	8
4.,	Правильная атака звука	14	6	8
5.	Развитие музыкального слуха	12	4	8
6.	Певческая артикуляция и её особенность	18	6	12
7.	Сценический этикет	10	2	8
8.	Дикция в вокале	16	2	14
9.	Пение в хоре и соло	18	4	14
10.	Разучивание произведений	20	10	10
11.	Репетиционные занятия	12	2	10
12.	Участие в концертной деятельности	18	4	14
13.	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	168	50	116

Содержание программы

№	Наименование темы	Содержание
1.	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, используемым техническим оснащением (компьютер, муз. центр, монитор, колонки и др.). Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.
2.	Основы певческой установки	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.
3.	Постановка дыхания	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.
4.	Правильная атака звука	Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.
5.	Развитие музыкального слуха	Активное слушание музыки, анализ мелодий и ритмов, а также активную вокальную и инструментальную практику
6.	Певческая артикуляция и её особенность	Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.
7.	Сценический этикет	Самостоятельная проработка и отработка выученных ранее произведений, стиль подачи и поведение на сцене.

8.	Дикция в вокале	Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат обучающихся, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.
9.	Пение в хоре и соло	Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д
10.	Разучивание произведений	Применение ранее изученных тем в произведениях. 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на развитие дыхания. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. 5. Вокально- интонационные упражнения.
11.	Репетиционные занятия	Занятия включают в себя разминку голосового аппарата (распевки, дыхательные упражнения), постановку правильного дыхания и певческой позиции, работу над дикцией и артикуляцией, изучение и проработку вокальных приемов и техник, а также работу над репертуаром и подготовку к концертным выступлениям.
10.	Участие в конкурснойв деятельности	Обучающиеся пробуют себя в вокальных конкурсах, фестивалях, концертных площадках колледжа, района, города, области различного масштаба. Это новая ступень освоения мастерства вокалиста, получения опыта.
12.	Итоговое занятие	Высокий уровень исполнения произведений. Подведение итогов участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертной деятельности, награждение вокалистов за активное участие в творческой деятельности, колледжа, района, города.

Список рекомендованных источников

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Разработчик Программы:

Педагог доп.образования _____ /Бернштейн Е. А.
(подпись, Ф.И.О)

Согласовано:

Заместитель директора по СПР _____ /Пашкова А.Д.
(подпись, Ф.И.О)