Министерство образования Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»
(ГАПОУ СО «ЕКТС»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор колледжа

_____Д.В. Шевченко
«05» ноября 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Танцевальная студия «Кредо»

Екатеринбург, 2026

Содержание

Пояснительная записка.....2

Требования уровню подготовки учащихся.....2

Учебно-тематический план.....5

Содержание разделов дисциплин.....6

Список рекомендуемых источников.....8

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования студии танца предназначена для реализации дополнительного образования в учреждении среднего профессионального образования. В студию принимаются все желающие.

Студенты приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения студентами образовательной программы различный. Единицы овладевают терпением и выдержкой. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники.

Целью программы является приобщение студентов к танцевальному искусству, развитие мотивации к творчеству;

формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами танцевального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Требования уровню подготовки учащихся

Обучающие:

- сформировать навыки танцевальной установки обучающихся;
- научить импровизировать;
- сформировать мышечную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации тела.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать координацию;
- развить навык импровизации;
- развить навык запоминания связок;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность;
- улучшить растяжку;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к танцевальной деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие,
- целеустремленность — высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к танцевальной деятельности
- Требования уровня подготовки учащихся
- Предполагается, что в конце 3-х лет обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- знать и применять правила сценической культуры;
- правила танца и охраны здоровья тела;
- средства телесной выразительности; особенности и возможности тела;

Уметь:

- свободно импровизировать под любую музыку;
- танцевать в команде и соло;
- преодолевать мышечные зажимы;
- пользоваться не только телесной выразительностью в танце, но эмоциональной;
- вести себя в коллективе;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- уметь работать с фонограммой;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью, самостоятельностью;
- испытывать потребность к танцевальной деятельности;
- подбирать себе репертуар;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;

- танцевать в меру эмоционально, в соответствии с характером музыки.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертных программах.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения;
- Открытые занятия с последующим обсуждением;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления;
- Конкурсы, фестивали.

Учебно-тематический план студии (1 года обучение)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2.	Правильная разминка	12	4	8
3.	Развитие растяжки	14	6	8
4.	Импровизация	14	6	8
5.	Разучивание хореографии	20	4	16
6.	Сценический этикет	10	2	8
7.	Актерское мастерство и сценический образ	16	4	12
8.	Работа соло	16	2	14
9.	Работа в команде	22	4	18
10.	Репетиционные занятия	12	2	10
11.	Участие в концертной деятельности	20	4	16
12.	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	160	40	120

Содержание программы

N	**Наименование** темы	**Содержание**
1.	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, используемым техническим оснащением (компьютер, муз. центр, монитор, колонки и Др.). Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.
2.	Правильная разминка	Упражнения па увеличение подвижности суставов, на тонус мышечной массы и эластичность мышц. Проделывание элементарных танцевальных движений в медленном темпе, среднем и быстром.
3.	Развитие растяжки	Проделывание упражнений для растяжки шеи, спины, корпуса, плечевых суставов, кистей, ног и стоп. Подвис, поперечный и продольные шпагаты, мостик.
4.	Импровизация	Свободное следование музыке в любых направлениях и проявлениях, использование выточенных элементов в последовательности своих движений, танце.
5.	Разучивание хореографии	Разучивание хореографии для умения обучаться самостоятельно и схватывать информацию быстро и точно, повторяя и усваивая последовательность и качества движений танца от педагога-хореографа.
6.	Сценический этикет	Знакомство с исполнителями и мастерством лучших отечественных и зарубежных танцовщиков. Установленный, принятый порядок поведения. Работа над созданием сценического образа, правильным обращением со зрителем, стилем, внешностью, мимикой, движениями, манерой держаться на сцене, передачей эмоционально-чувственных переживаний исполняющего танец. Овладение двигательными навыками, которые помогут создавать пластические решения сценического образа.
7.	Актерское мастерство и сценический образ	Работа над созданием сценического образа... мимикой, движениями, манерой держаться на сцене, передача эмоционально-чувственных переживаний
8.	Работа соло	Самостоятельная проработка и отработка выученных ранее движений и хореографий в правильной последовательности, эмоциональной подаче и качестве движения.

9.	Работа в команде	Обучение работе в команде, взаимоподдержка, взаимовыручка, работа в синхроне, удержание рисунков и правильные переходы по сцене из одного рисунка в другой. Умение реагировать на людей в команде, умение слушать и слышать, дополнять в танце.
10.	Репетиционное занятие	Работа над хореографией. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертному выступлению, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложнённый репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет обучающимся подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Обучающийся уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над танцем, сам исправляет свои ошибки.
11.	Участие в конкурсной деятельности	Обучающиеся пробуют себя в танцевальных конкурсах, фестивалях, концертных площадках колледжа, района, города, области различного масштаба. Это новая ступень освоения мастерства танцора, получения опыта.
12.	Итоговое занятие	Высокий уровень исполнения хореографии. Подведение итогов участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертной деятельности, награждение танцоров за активное участие в творческой деятельности колледжа, района, города.

Список рекомендованных источников

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. — М.: РАТИ-ГИТИС; МГАХ, 2010. — 272 с.
2. Александрова, Н. А., Голубева, В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. — 128 с.
3. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. — СПб.: Лань, 2008. — 416 с.
4. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 416 с.
5. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2011. — 624 с.
6. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 791 с.
7. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. — М.: Эксмо, 2008. — 224 с.
8. Борисова, В. Гимнастика. Основы хореографии / В. Борисова. — М.: Бибком, 2011. — 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. — М.: Искусство, 2017. — 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В. В. Ванслов. — М.: Театралис, 2009. — 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н. Н. Вашкевич. — М.: Книга по Требованию, 2012. — 281 с.
12. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 192 с.
13. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 256 с.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. — М.: РГГУ, 2015. — 128 с.

Разработчик Программы:
Педагог доп. образования _____ /Малышева Д.А.

Согласовано:
Заместитель директора по ВР_____ /Пашкова А.Д.